

# JAARVERSLAG 2020

BEKNOPTTE VERSIE

MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM NOORD



# BERICHT RAAD VAN TOEZICHT

## TERUGBLIK OP 2020

De Raad was in 2020 actief over de volle breedte van haar taken. Zo keurde zij jaarrekeningen en begrotingen goed, was zij actief als werkgever van de bestuurder en adviseerde zij de bestuurder mede op basis van de door hem in bestuursjournalen gepresenteerde informatie en de nodige notities gevraagd en ongevraagd over een groot aantal zaken, waaronder niet in de laatste plaats het strategisch beleid in de vorm van het nieuwe Ondernemingsplan en de gevolgen van de coronacrisis. De Raad en de bestuurder werkten in dit kader op basis van de Governance Code Cultuur samen en zochten daarbinnen met verve naar een goede balans tussen ieders taken en verantwoordelijkheden.

In dit kader spreekt de Raad overigens grote waardering uit voor de wijze waarop de bestuurder en diens medewerkers in 2020 - het jaar waarin de coronacrisis genadeloos en voortdurend toesloeg - door nieuwe, (digitale) wegen in te slaan garant zijn blijven staan voor inspirerend muziekonderwijs in Amsterdam. Verder constateert de Raad met genoegen - en ook hier past een felicitatie aan alle betrokkenen - dat het nieuwe Ondernemingsplan de basis

heeft gelegd voor een voortgaande samenwerking tussen school/scholen en gemeentelijke overheid/-heden. Daarbij blijft de zo benodigde subsidie voor de komende 4 jaren op hetzelfde niveau gehandhaafd.

## DE ONDERWERPEN VAN DE BIJENKOMSTEN

De raad van toezicht kwam in 2020 zeven maal bijeen en wel op de volgende data: 9 januari, 20 januari, 30 maart, 18 mei, 22 juni, 5 oktober en 23 november. Vanwege de coronacrisis vond een aantal bijeenkomsten digitaal plaats. Na de bestuurder op 9 januari geadviseerd te hebben over een conceptversie van het nieuwe Ondernemingsplan 2021-2024, keurde de Raad op 20 januari een door de bestuurder vastgestelde definitieve versie goed. Van dit Ondernemingsplan maakt ook een notitie over het diversiteitsbeleid van de Muziekschool Amsterdam deel uit. De Raad nam tevens afscheid van haar voorzitter Willemijn Mooij en stelde nog eens vast dat haar nieuw gekozen voorzitter Bas van Spréw reeds op 1 maart kon aantreden. Tijdens de bijeenkomst van 30 maart ging de Raad uitgebreid in op het accountantsverslag. Tevens werden de jaarrekeningen 2019 van MA, MAN en Beheer Bachstraat besproken en vervolgens goedgekeurd. De Raad besprak tevens een

inventariserende notitie van de bestuurder ter zake van de mogelijke (financiële) gevolgen van de coronacrisis; de beide scholen waren vanaf half maart gesloten. Het gesprek over de gevolgen van de coronacrisis werd voortgezet op 18 mei. Onder meer werd op basis van een korte voordracht van de bestuurder aandacht besteed aan de gevolgen voor personeel en personeelsbeleid en bewegingen in de vraag op zowel de binnen- als de buitenschoolse markt.

Op 22 juni gaf de Raad een advies over een door de bestuurder voorgelegde notitie met scenario's over de invloed van de coronacrisis, ook met het oog op het aankomende nieuwe schooljaar. Daarnaast keurde het een voorstel goed terzake het onderhoud en de renovatie van MAN. Ook werd afscheid genomen van Michiel van Asbeck.

De vergadering van 5 oktober stond voor een deel in het teken van de kick off van het nieuwe schooljaar met presentaties door de verschillende managers van hun programma's voor het komende cursusjaar. Daarnaast besprak de Raad een actuele prestatierapportage. Ook werd de begroting MAN 2021 goedgekeurd. Op 23 november was er aandacht voor de Managementletter van de accountant; de Raad kon

vaststellen dat de scholen hun bedrijfsmatige functioneren opnieuw hadden verbeterd. Tevens werd de begroting MA 2021 goedgekeurd. De Raad stelde verder nog eens vast werk te willen maken van diversiteit aan de top van beide scholen en bevestigde samenwerking in dezen met het Atana-programma in de vorm van het aannemen en begeleiden van een eigen stagiaire. Jan van Muilekom zal de door Atana aangedragen kandidaat Michel Knoppel begeleiden.

Tenslotte werd besloten dat de Raad haar eigen functioneren langs schriftelijke weg zou evalueren op basis van het in de afgelopen jaren ontwikkelde format met vragen; langs dezelfde weg zou ook de evaluatie van de bestuurder plaatsvinden. Van beide evaluaties zou begin januari 2021 een schriftelijke neerslag beschikbaar komen. Voorzitter en vice-voorzitter voerden in diezelfde maand ook het jaarlijkse gesprek met de bestuurder. Daarin kwamen niet alleen het functioneren van de bestuurder en de samenwerking tussen bestuurder en Raad aan de orde maar werd ook gesproken over inhoudelijke accenten die de Raad in 2021 in haar werk zou kunnen leggen en was er aandacht voor de toekomstplannen van de bestuurder.

## DE COMMISSIES VAN DE RAAD/ACTIVITEITEN VOORZITTER

De financiële commissie heeft op 17 maart alle jaarrekeningen 2019 en het accountantsverslag besproken en rapporteerde daarover aan de voltallige Raad. De commissie besprak op 18 november het voorstel begroting MA 2021 en de managementletter van de accountant en gaf hierover adviezen aan de Raad.

De kwaliteitscommissie kwam ook in 2020 niet bij elkaar, daar de coronacrisis het de muziekscholen onmogelijk maakte het met haar adviezen opgestelde voorstel kwaliteitsonderzoek van de bestuurder in de praktijk te testen.

De voorzitter(s) had(den) gedurende het gehele jaar regelmatig voortgangsoverleg met de bestuurder over actuele ontwikkelingen binnen de scholen en de samenstelling van de agenda voor de RvT vergaderingen.

## SAMENSTELLING VAN DE RAAD EN FUNCTIES

### **Michiel van Asbeck**

*lid financiële commissie  
(lid RvT tot 22 juni 2020)*

### **Vincent van Dijk**

*lid financiële commissie*

### **Willemijn Mooij**

*voorzitter*

*(lid RvT tot 20 jan 2020)*

### **Bas van Spréw**

*voorzitter;*

*(lid RvT vanaf 30 mrt 2020)*

### **Jan van Muilekom**

*vicevoorzitter en lid*

*kwaliteitscommissie*

### **Richard Zijlma**

*lid kwaliteitscommissie*

### **Samira Farouk**

*lid financiële commissie*

### **Charlotte van der Laag**

*algemeen lid*

## DIRECTIEVERSLAG

2020 zal onze boeken ingaan als één van de meest uitdagende jaren in de geschiedenis van Muziekschool Amsterdam (MA) en Muziekschool Amsterdam Noord (MAN). Door de maatregelen rond de coronapandemie kwamen veel activiteiten in de cultuursector tot stilstand. In tegenstelling tot deze stilstand vereiste het verzorgen van cultuureducatie in 2020 juist een grotere en bijzondere inzet van alle collega's. Om onze leerlingen binnenschools en buitenschools binnen de mogelijkheden zo optimaal mogelijk te bedienen, werd er een beroep gedaan op ieders creativiteit en aanpassingsvermogen. Met gepaste trots kunnen we constateren dat onze docenten en niet onderwijzende collega's met veel energie de schouders eronder hebben gezet en meestal tot adequate, creatieve oplossingen zijn gekomen; zodat online-lessen, online filmpjes, challenges, quizzes, en (extra) nieuwsbrieven en dergelijke hun weg naar de leerlingen vonden. Hierdoor is het contact met onze leerlingen en scholen goed op peil gebleven en kunnen we, ondanks de geconstateerde uitdagingen, spreken van bevredigende resultaten in het jaar 2020. In 2020 hebben we in totaal 54.208 Amsterdammers (44.572 MA en 9.636 MAN) bereikt met onze binnen- en buitenschoolse lessen. Daarmee

is geïnvesteerd in de ontwikkeling van creativiteit, verbeelding en individuele en gezamenlijke uitdrukingskracht van Amsterdamse kinderen en jongeren. Hiermee is, ook indirect, de leefomgeving van deze kinderen en jongeren geraakt door cultuur. Het cultureel vermogen van onze leerlingen is vergroot en versterkt zo ook het cultureel vermogen van de stad Amsterdam. MA en MAN faciliteren 8 cultuureducatie organisaties die ook duizenden kinderen bereiken met muziek en cultuureducatie.

### KUNSTENPLAN 2021-2024

2020 was ook het laatste jaar van het Kunstenplan 2017-2020 en daarmee de aanloop naar het Kunstenplan 2021-2024. Op 1 februari 2020 heeft Muziekschool Amsterdam haar ondernemingsplan met de titel "Muziek maakt ieder een" als subsidieaanvraag bij de gemeente Amsterdam ingediend. Dit ondernemingsplan is geheel gebaseerd op de principes van het onderwerp cultureel vermogen. In de zomer heeft het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), in de rol van adviseur aan de gemeente Amsterdam, haar advies over dit ondernemingsplan openbaar gemaakt. Dit advies is opgesteld op basis van de volgende criteria: het artistiek belang, het belang voor de stad, de uitvoerbaarheid en het actieplan diversiteit en

inclusie. Het AFK heeft op basis van haar positieve waardering, geadviseerd om MA in het Kunstenplan 2021-2024 een jaarlijkse subsidie te geven op hetzelfde niveau als in het Kunstenplan 2017-2020, maar heeft in haar advies ook een aantal kritische opmerkingen geplaatst. Op 18 december 2020 heeft de gemeenteraad besloten om dit advies geheel te volgen. Met het vaststellen van dit besluit wordt vertrouwen getoond in MA waardoor we de komende vier jaar ons mogen inzetten om zoveel mogelijk Amsterdamse kinderen en jongeren de mogelijkheid te geven het plezier van (samen) muziek maken te ervaren en zichzelf daarmee te ontwikkelen tot wie ze willen en kunnen zijn. Helaas is het toegezegde bedrag ontoereikend om het bereik in 2020 van het basispakket cultuureducatie (aan scholen voor primair onderwijs en speciaal onderwijs) te kunnen continueren. De gemeentelijke ambitie betreffende de uitvoering van het basispakket is wel gelijk gebleven. Hierdoor hebben alle scholen voor primair en voortgezet (speciaal) onderwijs recht om gebruik te maken van de faciliteiten die het basispakket biedt. De hieruit voortkomende financiële knelling is, in combinatie met de kritische opmerkingen die het AFK gemaakt heeft, een belangrijk onderwerp van gesprek met de gemeente in de eerste maanden van 2021. In juni

2021 hopen we deze gesprekken met de gemeente af te ronden en een definitieve beschikking voor MA in het Kunstenplan 2021-2024 te ontvangen.

In het Kunstenplan 2021-2024 is de functie van leerkrachttraining niet meer opgenomen. In Amsterdam Noord was deze functie uit het Kunstenplan 2017-2020 belegd bij MAN. Door het wegvallen van deze functie was 2020 het laatste jaar dat MAN een rol had in het Kunstenplan. MAN krijgt via een jaarlijkse reguliere periodieke subsidie de mogelijkheid om in het stadsdeel Amsterdam Noord binnen-, na- en buitenschoolse muziekeducatie, ballet- en musical les te geven. Ook voor 2021 is deze periodieke subsidie toegekend. Het wegvallen van de subsidie voor de leerkrachttraining (circa € 50.000) kan in 2021 voor een deel opgevangen worden omdat de gemeente Amsterdam de aanvraag voor een cultuurcoach gehonoreerd heeft. Door de subsidietoekenningen aan zowel MA als MAN kunnen we ook in 2021 werken aan de versterking van het culturele vermogen van duizenden Amsterdamse kinderen en jongeren.

## KANSENGELIJKHEID

Het organiseren van muziekeducatie vanuit het principe van kansengelijkheid voor alle Amsterdamse kinderen en jongeren is (ook) in 2020 een belangrijke speerpunt geweest voor MA en MAN. Met onze lessen in het primair onderwijs en speciaal (voortgezet) onderwijs bereiken we duizenden kinderen zonder dat de ouders/verzorgers van de kinderen een fysieke of financiële barrière moeten overwinnen. Het fysiek toegankelijk maken van de gehele keten van de buitenschoolse muziekeducatie (tot aan het niveau van een kunstvakopleiding) doen we door op 26 locaties in de stad na- en buitenschoolse muzieklessen te geven. Hiervan beschouwen we 6 locaties als eigen locaties en de overige betreffen buurtcentra of scholen voor regulier onderwijs. Het is onze ambitie om, liefst in samenwerking met partners, op meer locaties in de stad activiteiten te organiseren en daardoor de toegankelijkheid van onze activiteiten verder te vergroten. Eén van de partners waar we rond dit onderwerp intensieve gesprekken mee voeren en een gezamenlijke ambitie mee hebben geformuleerd, is de OBA. Ouders (van leerlingen) die de kosten voor na- en buitenschoolse muziekeducatie niet of met moeite kunnen

betalen adviseren we over de verschillende mogelijkheden die er in Amsterdam zijn op het gebied van financiële ondersteuning. Hierin werken we samen met partners als het Jongerencultuurfonds, de Stadspas, de Kidsgids, en A'DAM Music School. In 2020 maakten 272 leerlingen gebruik van het Jongerencultuurfonds (122 MA en 150 MAN), 259 leerlingen konden gebruik maken van de kortingsregeling op basis van de Stadspas (81 MA en 178 MAN) en 28 leerlingen van MAN werden ondersteund door de Kidsgids. Ook de gemeente Amsterdam draagt met speciale incidentele subsidieregelingen bij aan het realiseren van kansengelijkheid. In 2020 werden met aanvullende subsidie van de gemeente Amsterdam drie vakantieprojecten gerealiseerd waar 365 deelnemers aan deelnamen. Deze deelnemers waren "nieuwe" gebruikers van onze faciliteiten.

## PROGRAMMA'S EN ACTIVITEITEN

### *Naschoolse muziekeducatie*

Voor kinderen die onder schooltijd geraakt worden door muziek, organiseren we toegankelijke muziekeducatie door lessen in de directe leefomgeving van het kind te organiseren. Dat doen we door oriënterend muziekonderwijs naschools aan te bieden op een aantal scholen en wijklocaties. In het naschoolse muziekonderwijs werken kinderen voornamelijk in groepsverband aan hun brede (muzikale) talentontwikkeling. De organisatie van deze activiteiten komt vaak tot stand door samenwerking tussen een combinatiefunctionaris (in 2020 voor het laatst apart gesubsidieerd) of coördinator van de muziekschool en de basisschooldirectie, ICC'er en welzijnsorganisaties. Een goede samenwerking tussen muziekschool-welzijnsorganisatie-basisschool is met name belangrijk in het kader van werken vanuit kansengelijkheid. Bij de uitvoering van deze activiteiten wordt door de MA-combinatiefunctionaris samengewerkt met welzijnsorganisatie Dynamo. In 2020 zijn door MA op 12 (niet eigen) locaties, en door MAN op 8 (niet eigen) locaties naschoolse lessen gegeven. Vanaf 2021 is de functie van combinatiefunctionaris niet meer opgenomen in het Kunstenplan.



### *Buitenschoolse muziekeducatie en talentontwikkeling*

Met onze activiteiten voor kinderen van 0 tot 4 jaar (279 deelnemers MA en 138 MAN) en de activiteiten in het regulier onderwijs leggen we de basis voor de verdere artistieke, instrumentale en vocale opleiding. In 2020 werd aan 5309 kinderen en jongeren vanaf 4 jaar na- en buitenschoolse les gegeven (4052 MA en 1257 MAN). 225 volwassenen hebben in 2020 instrumentale les gevolgd (140 MA en 85 MAN). Met name in de leeftijdsgroep van 0 tot 4 jaar is het bereik lager dan gepland omdat deze doelgroep minder belangstelling had voor een alternatief voor de "live-les" (vanwege de coronacrisis) in de vorm van een online-les. We investeren met extra lestijd in de eerste twee leerjaren van de instrumentale en zangopleiding; en in de lessen vanaf het derde leerjaar aan leerlingen die zeer gemotiveerd en getalenteerd zijn. Voor deze

laatste groep hebben we de academies (pop, jazz en klassiek). Aan de academies doen 264 leerlingen mee (193 MA en 71 MAN). Voor zeer gemotiveerde en zeer getalenteerde leerlingen die zich (eventueel) willen voorbereiden op de muziekvakopleiding is er, als speciale richting binnen de academies, het Excellence programma. Het Excellence programma (18 deelnemers MA) voorziet in een intensieve coaching met praktijk- en theorielessen. In onze opleidingen staan het leren samenspelen en -zingen centraal. Dit resulteert in veel bands, koren, orkesten en ensembles waaraan 567 leerlingen deelnemen (352 MA en 215 MAN). Ondanks de coronacrisis, waardoor veel lessen niet in een live-setting gegeven konden worden, zijn veel ensembles in 2020 "in tact" gebleven. Dat zegt veel over de betrokkenheid van de leerlingen en onze docenten. Helaas zijn er in 2020 door de coronacrisis weinig live concerten en voorspeelmomenten geweest. Daar tegenover staat dat er meer online concerten en voorspeelavonden zijn gegeven, die een internationaal publiek (van Europees tot ver daar buiten) wisten te trekken. Deze vorm van optreden heeft naar verwachting een blijvende plek veroverd in het totaal van onze podiumactiviteiten. Het is opvallend en inspirerend hoe oplossingsgericht onze

leerlingen en docenten omgegaan zijn met de coronacrisis. Bijna al onze leerlingen (en hun ouders) hebben constructief meegewerkt bij het ombuigen van de live-les naar de les in een online-setting met andere, nieuwe mogelijkheden. We hebben geconstateerd dat juist in deze corona periode de muzikles een waardevolle inbreng is in het dagelijks leven van onze leerlingen. Tevens zien we door deze situatie een herwaardering van de live lessen. Het enthousiasme en de energie die we zowel bij leerlingen als onze medewerkers hebben ervaren bij het einde van de eerste lockdown, was overweldigend en leerzaam voor iedereen. "Live" samen is de ultieme vorm van musiceren, leren en werken. Samen met de unieke toegevoegde waarde vanuit het digitale domein werken we nu verder aan een "blended/hybride" leer, leef en werkomgeving.

### **Binnenschoolse muziekeducatie**

Ondanks de coronacrisis hebben we een groot deel van onze binnenschoolse activiteiten wel kunnen uitvoeren omdat de scholen en onze docenten op zeer constructieve wijze gewerkt hebben aan oplossingen. Deze oplossingen werden gevonden door het maken van lessen in de vorm van filmpjes, het geven van lessen online en ook door het verplaatsen van de lessen. Sinds de start van het Kunstenplan 2017-2020 kunnen scholen voor primair onderwijs en scholen voor speciaal (voortgezet) onderwijs kiezen met welke muziekeducatie aanbieder(-s) zij het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie in hun school willen uitvoeren. In 2020 hebben 145 basisscholen (115 MA en 30 MAN) ervoor gekozen om een doorgaande leerlijn met één of meerdere van onze docenten uit te voeren. De groepsleerkrachten van de scholen voeren deze leerlijnen samen met onze professionals uit. Bij de uitvoering van de binnenschoolse muziekeducatie hebben we de ambitie om de synergie tussen vak- en groepsdocenten te versterken. Hierdoor hebben de kinderen optimaal profijt van onze onderwijsprogramma's. Onder de noemer van co-teaching geven de vakdocenten de muzieklessen waarbij lesmateriaal in de school achtergelaten wordt die door de groepsdocenten verder met de leerlingen uitgewerkt kan

worden. Hiermee leggen duizenden kinderen een stevige basis voor hun culturele ontwikkeling. Via onze binnenschoolse muzieklessen krijgen 48202 Amsterdamse kinderen muzieklessen (40.241 MA en 7.961 MAN). Deze kinderen bereiken we via 158 scholen voor primair en voortgezet onderwijs (125 MA en 33 MAN). Hiervan zijn 128 scholen voor primair onderwijs (101 MA en 27 MAN) die vragen naar een doorgaande leerlijn in het kader van het basispakket en 8 scholen voor primair onderwijs (bij MA) die alleen gebruik maken van projectmatig muziektheateraanbod (161 Muziekatelier voorstellingen). Daarnaast bereiken we met onze docenten 17 scholen voor speciaal (voortgezet) onderwijs (14 MA en 3 MAN) en 5 scholen voor voortgezet onderwijs (2 MA en 3 MAN).



In het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie nam het onderdeel leerkrachttraining in 2020 voor het laatste jaar een structurele plaats in. Voor Amsterdam Noord was hiervoor een specifieke opdracht gegeven aan Muziekschool Amsterdam Noord. Vanuit deze opdracht zijn in 2020 op 27 scholen 251 groepsleerkrachten getraind en/of gecoacht.

### **Amack**

Sinds 2018 is geïnvesteerd in het in kaart brengen en volgen van de ontwikkeling van onze deelnemers met behulp van A-MACK. Dit is een online leerling- en docentvolgsysteem ontwikkeld door de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast werkt A-MACK ook als interviewtool voor onze docenten. Het is goed te constateren dat dit systeem inmiddels goed geïntegreerd is in onze Pop-opleiding.

### **Scholing/ontwikkeling**

Omdat kwaliteitsontwikkeling en –bewaking belangrijke thema's zijn op onze scholen, investeren we jaarlijks in (bij-)scholing van onze medewerkers. Helaas kon in 2020 een groot deel van de geplande scholingsactiviteiten niet door gaan doordat de "live" setting die voor sommige scholing noodzakelijk is, niet te realiseren was. Wel hebben 9 docenten een deel van de Lesson Study-opleiding aan de VU gevolgd en hebben 3 docenten



de docentmuziek-opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam met goed gevolg weten af te ronden. Aan ons intern georganiseerde bijscholingsprogramma hebben 42 docenten deelgenomen. Binnen dit kader zijn er 7 verschillende cursussen gegeven die door in- en externe professionals zijn gegeven. Ondanks corona zijn er toch 3 mentoraatsgroepen actief geweest waaraan door 15 docenten is deelgenomen.

### **Cultureel vermogen (CV)**

De ontwikkeling van de toepassingen van het gedachtengoed rond "Cultureel Vermogen" is weliswaar vertraagd door de corona crisis maar zeker niet tot stilstand gekomen. Muziekschool Amsterdam neemt, samen met Mocca, deel aan de landelijke proeftuinen Cultureel Vermogen. De Amsterdamse partners zijn ook initiatiefnemer van dit LKCA/FCP-project. Doel voor MA is om in 2021 samen met de Waag de vertaling van CV naar programma's in de praktijk te realiseren. Parallel aan de proeftuin hebben enkele docenten van MA tevens het zogenaamde Holon-ontwikkeling project vormgegeven. Het betreft hier de uitwerking van het gedachtengoed rond CV richting concrete productontwikkeling, primair ingestoken vanuit het digitale domein. In 2020 is een eerste pilot activiteit ontwikkeld en uitgevoerd.

### **Samenwerkingsverbanden en ontwikkeling**

Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord kunnen hun functie pas goed uitvoeren als er nauw wordt samengewerkt met partners bij wie de ontwikkeling van kinderen en jongeren ook centraal staat. Samen, als educatieve instellingen in de stad, dragen we zorg voor de ontwikkeling van onze kinderen en jongeren, dus van onze toekomst. Er wordt een groot netwerk onderhouden en vrijwel elk deel van de organisatie is op stedelijk, landelijk en/of internationaal niveau actief. Om de ambitie van de gemeente op het gebied van de binnen-schoolse muzikeducatie te realiseren, hebben we samen met het Koninklijk Concertgebouw, de Stichting Leerorkest en Aslan Muziekcentrum zitting in Stichting MOSA. Hier maken we afspraken over spreiding over de scholen van de gemeentelijke voorziening voor primair onderwijs. Met de Alliantie Muzikeducatie Amsterdam (AMA) is frequent overleg over het aanbod voor gezamenlijke muziek- en podiumeducatie op scholen. In 2020 is samen met EYE een lesprogramma ontwikkeld waarin film en muziek gecombineerd worden. Met de Stichting Watch that Sound is een lesprogramma ontwikkeld waarbij componeren via de computer voor leerlingen in het regulier onderwijs toegankelijk wordt.

### **Stadsbrede infrastructuur**

Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord dragen zorgen voor een brede infrastructuur en faciliteiten waarmee zij ook andere aanbieders in de culturele sector ondersteunen. Stichting Educatieve Projecten (SEP), Masterclass Vocal Academy (MVA), Nieuw Vocaal Amsterdam (NVA), Muziek Docenten Collectief Amsterdam (MDCA), Dutch Gospel Art Institute Music School (DGAI) en Stichting Wijsneus worden geheel of gedeeltelijk gehuisvest door onze instellingen. In 2020 is daar ook Jeugd Theater School Amsterdam (JTSA) bijgekomen. De stichting Right About Now en Muziekschool Amsterdam hebben plannen ontwikkeld om inhoudelijk en qua huisvesting samen te gaan werken op IJburg vanaf 2021. Met de OBA wordt op verschillende locaties in de stad samengewerkt en gestreefd naar een fijnmazig grit van faciliteiten, waarmee de toegankelijkheid/bereikbaarheid van onze activiteiten nog verder kan toenemen, met name in de stadsdelen (Nieuw-) West, Noord en Oost.

## BESTUUR EN TOEZICHT

Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord werken bestuurlijk, organisatorisch en inhoudelijke intensief samen. Op onze twee stichtingen wordt toezicht gehouden door dezelfde raad van toezicht, en ze hebben dezelfde directeur-bestuurder. Om die reden is er één directieverslag voor beide stichtingen. Beide stichtingen hebben als hoofddoelstelling het organiseren van brede muziekeducatie. Daarbij richt de Muziekschool Amsterdam Noord zich specifiek op het voormalige stadsdeel Amsterdam Noord. Muziekschool Amsterdam heeft heel Amsterdam als werkgebied met uitzondering van de voormalige stadsdelen Zuidoost en Noord.

## PERSONEEL EN ORGANISATIE

Bij MA hebben in 2020 127 docenten (42,5 fte) gewerkt in dienstverband, en daarnaast circa 115 docenten als ZZPer. De ondersteuning van het primaire proces is uitgevoerd door 19 collega's (14 fte). Bij MAN zijn er in 2020 46 docenten in dienstverband (10,8 fte), 48 ZZPers en 6 collega's (3,4fte) die het primaire proces ondersteunen.

Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord hanteren de CAO Kunsteducatie. De bezoldiging van het bestuur

past binnen de Wet Normering Topinkomens.

## FINANCIIEEL RESULTAAT MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM

Muziekschool Amsterdam laat over 2019 een negatief resultaat zien van € 106.469.

Alle subsidiebatens 2019 (€ 3.674.633) zijn afkomstig uit het Kunstenplan; jaarlijks wordt een bijgestelde beschikking verstrekt. De definitieve vaststelling van de subsidie vindt plaats na het indienen van de verantwoording inclusief jaarrekening.

In 2019 is € 1.308.107 aan lesgeldomzet buitenschools gerealiseerd en € 301.150 aan omzet binnenschools. Daarnaast zijn er € 156.149 aan overige inkomsten, waarvan het grootste deel uit de verhuur van lesruimte. Tevens is in 2019 € 7.173 aan sponsorinkomsten gegenereerd. In totaal is de omzet € 107.579 hoger dan begroot door meer inkomsten uit activiteiten. Het percentage eigen inkomsten is meer dan 30% en ligt daarmee boven het gestelde minimum van 25%.

De personele lasten zijn € 201.608 hoger dan begroot door onder andere een hogere output bij BIS (extra scholen) en kosten voor vervanging in verband met ziekteverzuim. In 2019 is onder meer verder geïnvesteerd in de ontwikkeling van de nieuwe website en instrumenten.

Het resultaat ad € 106.469 negatief wordt als volgt verdeeld over de reserves. € 5.515 wordt onttrokken aan de algemene reserve, € 2.046 wordt gedoteerd aan de reserve activa en automatisering en € 103.000 wordt onttrokken aan de weerstandsreserve.

Muziekschool Amsterdam heeft een balansomvang van € 2.438.886. Ten opzichte van 2018 is de liquiditeit heel licht gestegen en daarmee nog steeds ruim voldoende.

## FINANCIIEEL RESULTAAT MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM

Muziekschool Amsterdam laat over 2020 door de coronacrisis een omzet en kostendaling zien die per saldo een negatief resultaat van € 10.455 oplevert.

Het grootste gedeelte van de subsidiebatens (€ 3.707.735) is afkomstig uit het Kunstenplan; jaarlijks wordt een bijgestelde beschikking verstrekt. De definitieve vaststelling van de subsidie vindt plaats na het indienen van de verantwoording inclusief jaarrekening.

In 2020 is € 1.231.213 aan lesgeldomzet buitenschools gerealiseerd en € 246.066 aan omzet binnenschools. Daarnaast zijn er € 110.064 aan overige inkomsten, waarvan het grootste deel uit de verhuur van lesruimte afkomstig is.

In 2020 zijn geen aanvullende sponsorinkomsten gegenereerd. In 2020 is een nieuw leerlingen-

administratie systeem in gebruik genomen en is de website doorontwikkeld. Het resultaat ad € 10.455 negatief wordt als volgt verdeeld over de reserves: € 4.874 komt ten laste van de algemene reserve en € 5.581 komt ten laste van de bestemmingsreserve activa en automatisering.

Muziekschool Amsterdam heeft een balansomvang van € 2.533.982. Ten opzichte van 2019 zijn de materiële vaste activa € 85.752 lager en ligt de liquiditeit hoger, deze is nog steeds ruim voldoende.

## FINANCIËEL RESULTAAT MAN

Muziekschool Amsterdam Noord heeft in 2020 een positief resultaat behaald van € 59.893. Het grootste gedeelte van de subsidiebatens (€ 1.116.077) wordt jaarlijks door het stadsdeel Amsterdam Noord beschikt (1.064.712 + 51.365 van de gemeente Amsterdam).

Daarnaast heeft Muziekschool Amsterdam Noord in 2020 een aantal incidentele subsidies van de gemeente ontvangen voor het organiseren van educatieve projecten. Inclusief de te verwachten terugvorderingen heeft dit € 21.355 bijgedragen aan het resultaat.

Het subsidieaandeel van de gemeente Amsterdam (€ 51.365) is gekoppeld aan het Kunstenplan 2017-2020.

In 2020 is € 50.000 subsidie aangevraagd en verkregen voor de functie Cultuurcoach in de

periode september 2020 tot en met december 2021. Vanwege corona is er in 2020 relatief weinig inzet op deze functie geweest. Het grootste deel van dit bedrag (€ 42.500) wordt gereserveerd voor de uitvoering van de activiteiten in 2021.

In 2020 is € 491.915 aan lesgeldomzet buitenschools gerealiseerd, voor binnenschools € 42.157. Er waren dit jaar geen opbrengsten vanuit het Leerorkest. Daarnaast is er € 46.676 aan overige inkomsten, waarvan het grootste deel uit de verhuur van (les-)ruimte is gerealiseerd. In totaal is de omzet € 59.893 hoger dan begroot door meer inkomsten uit activiteiten. Het percentage eigen inkomsten is meer dan 30% en ligt daarmee boven het gestelde minimum van 25%.

De personele lasten zijn € 12.320 hoger dan begroot door extra de activiteiten, de overige kosten zijn € 1569 hoger.

Het resultaat ad € 59.893 positief wordt als volgt verdeeld over de reserves: € 28.035 wordt gedoteerd aan de algemene reserve, € 33.492 aan de weerstandsreserve en € 1.239 aan de bestemmingsreserve activa. Aan de automatiseringsreserve wordt € 2.873 onttrokken.

Muziekschool Amsterdam Noord heeft een balansomvang van € 1.650.456. Ten opzichte van 2019 zijn de materiële vaste activa

lager € 1.634 en ligt de liquiditeit hoger, deze is nog steeds ruim voldoende. Per abuis heeft Muziekschool Amsterdam Noord eind 2020 een subsidie ontvangen van € 310.733 die niet voor deze Muziekschool bedoeld was. Dit is begin 2021 gecorrigeerd.

## RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Het grootste risico in 2021 is gelegen in de gevolgen die de coronacrisis heeft op het aantal deelnemers en de mogelijkheid om activiteiten binnen de coronamaatregelen mogelijk te maken. Voor 2021 is ziekteverzuim het voornaamste (financiële) risico voor MA. De kans bestaat dat de kosten van verzuim hoger zijn dan begroot en het effect kan zijn dat dit wordt vertaald in hogere loonkosten indien vervanging dient te worden ingezet. Het weerstandsvermogen van MA is afdoende om het risico (waarvoor geen alternatieve dekking gevonden kan worden) het hoofd te bieden indien zij optreedt.

Voor MA en MAN is het grootste risico voor 2021 en daarna verbonden aan de subsidiëring. Dit is afhankelijk van gemeentelijk beleid. In de eerste helft van 2021 zal bij MA duidelijkheid ontstaan over de definitieve afspraken betreffende het Kunstenplan 2021-2024. Het te subsidiëren bedrag is wel al vastgesteld.

Zowel MA als MAN zijn financieel gezond. Er is sprake van een goede liquiditeitspositie, solvabiliteit en rentabiliteit. Tevens is er een aantal reserves voor benodigde grote investeringen in activa, automatisering en ten behoeve van onderhoud. Daarnaast hebben beide stichtingen een weerstandsreserve. Hiermee kunnen risico's worden opgevangen.

### TOEKOMSTPARAGRAAF

De Onderstaand zijn de begrotingen op hoofdlijnen weergegeven. De begroting voor 2021 van MAN is sluitend. De subsidie van MA in de werkbegroting 2021 is gelijk aan het in het Kunstenplan voor MA opgenomen bedrag. Omdat het subsidiebedrag in het Kunstenplan iets lager is dan was opgenomen in onze subsidieaanvraag, zal er een aangepaste meerjarenbegroting voor 1 juni 2021 bij de gemeente worden ingediend. Met de

gemeente wordt ook aangepaste afspraken gemaakt m.b.t. de te leveren output. Voor 2021 wordt vooralsnog een verlies verwacht van € 68.000,-. Gezien het aantal aanmeldingen in het lopende schooljaar, de toegezegde subsidies en de totale financiële weerstandscapaciteit, is er op dit moment geen zorg over de directe continuïteit van de stichtingen.

## WERKBEGROTING BEGROTING 2020 MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM

Opbrengsten	€1.671.000
Subsidies (inclusief cultuurcoach)	€ 3.778.794
<i>Totale baten</i>	€ 5.449.794
Personele kosten	€ 4.172.735
Materiële kosten	€ 1.345.058
<i>Totale lasten</i>	€ 5.517.793
<b>Resultaat</b>	€ -68.000

## BEGROTING 2020 MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM NOORD

Opbrengsten	€ 543.788
Subsidies	€ 1.102.212
<i>Totale baten</i>	€ 1.646.000
Personele kosten	€ 1.092.500
Materiële kosten	€ 553.500
<i>Totale lasten</i>	€ 1.646.000
<b>Resultaat</b>	€ 0

In 2020 hebben beide stichtingen laten zien dat ze zich in een crisis professioneel en flexibel weten te bewegen. Vanuit dat perspectief, in combinatie met de reeds genomen besluiten door de gemeente betreffende onze instellingen, zien we 2021 vol vertrouwen tegemoet.

**Willem Smit**

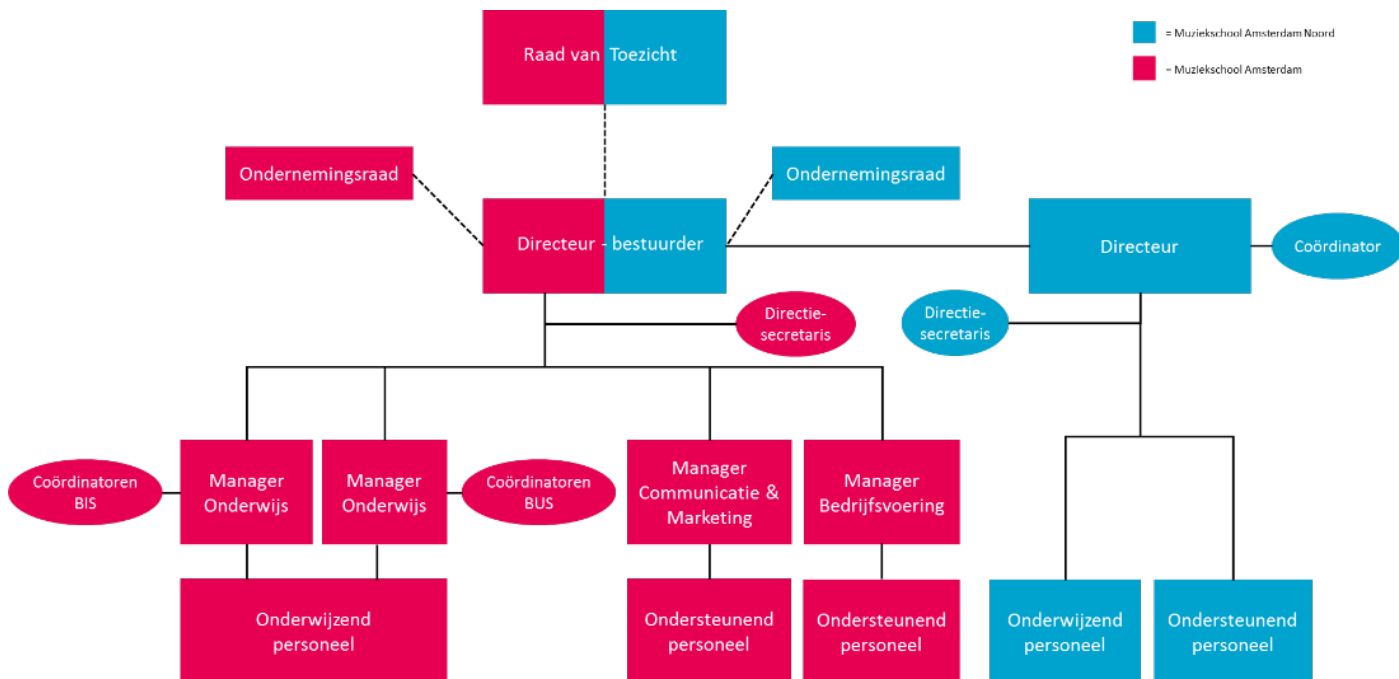
*Directeur-bestuurder Muziekschool Amsterdam /  
Muziekschool Amsterdam Noord*

**Johan Akerboom**

*Directeur Muziekschool Amsterdam Noord*

# BIJLAGEN

## ORGANOGRAM MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM EN MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM NOORD



## MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM NOORD- BALANS PER 31 DECEMBER 2020

Na bestemming som van baten en lasten

	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
	€	€
<b>ACTIVA</b>		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1 <u>72.299</u>	<u>73.933</u>
	<u>72.299</u>	<u>73.933</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen en overlopende activa	2 237.996	219.903
Liquide middelen	3 <u>1.340.161</u>	<u>756.009</u>
	<u>1.578.157</u>	<u>975.912</u>
<b>Totaal activa</b>	<b><u>1.650.456</u></b>	<b><u>1.049.845</u></b>
	<u>31 december 2020</u>	<u>31 december 2019</u>
	€	€
<b>PASSIVA</b>		
<u>Reserves</u>		
Algemene reserve	4 219.226	191.191
Bestemmingsreserve activa	5 47.325	46.086
Weerstandsreserve	6 216.552	183.060
Automatiseringsreserve	7 <u>24.974</u>	<u>27.847</u>
	<u>508.077</u>	<u>448.184</u>
Voorziening	8 228.514	185.413
<u>Kortlopende schulden</u>	9 913.865	416.248
<b>Totaal passiva</b>	<b><u>1.650.456</u></b>	<b><u>1.049.845</u></b>



## MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM NOORD - EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

		Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>BATEN</b>				
Directe opbrengsten publieksinkomsten	10	534.072	478.000	521.070
Indirecte opbrengsten	11	46.676	49.350	42.316
		<u>580.748</u>	<u>527.350</u>	<u>563.386</u>
Subsidies	12	1.144.932	1.122.212	1.133.346
		<u>1.144.932</u>	<u>1.122.212</u>	<u>1.133.346</u>
<b>Totaal baten</b>		<b><u>1.725.680</u></b>	<b><u>1.649.562</u></b>	<b><u>1.696.732</u></b>
<b>LASTEN</b>				
Personeelskosten	13	1.095.532	1.083.212	1.152.832
Afschrijvingen	14	45.336	43.000	48.471
Overige bedrijfskosten	15	524.919	523.350	572.012
		<u>1.665.787</u>	<u>1.649.562</u>	<u>1.773.315</u>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering		59.893	-	(76.583)
<b>Exploitatieresultaat</b>		<b><u>59.893</u></b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>(76.583)</u></b>
De som van baten en lasten is als volgt toegedeeld:				
		2020 €		2019 €
Algemene reserve		28.035		(16.740)
Weerstandsreserve		33.492		(30.940)
Bestemmingsreserve activa		1.239		(10.149)
Automatiseringsreserve		(2.873)		(18.754)
		<u>59.893</u>		<u>(76.583)</u>

## MUZIEKSCHOOL AMSTERDAM NOORD - BEREIKCIJFERS

### Bereik binnenschoolse en naschoolse activiteiten

Leerlingen primair onderwijs	7.932
Leerlingen V(MB)O	29
Scholen voor primair onderwijs	33
Groepen primair onderwijs	333
Leerkrachttraining groepsdocenten	251
Leerkrachttraining scholen	27
Scholen voor V(MB)O	3

### Bereik aantal deelnemers buitenschoolse activiteiten

Algemene muzikale vorming	43
Instrumentale en vocale les	716
Ensembles/orkest/bands/koren/musicalklas	300
Korte cursussen	251
Ballet	106
<b>Totaal buitenschoolse activiteiten</b>	<b>1.416</b>

## BEZOLDIGING BESTUURDERS EN RAAD VAN TOEZICHT

Naam	Functie	Duur van het dienstverband		Omvang dienstverband		Gewezen topfunctionaris
		2020	2019	2020	2019	
<b><u>Stichting Muziekschool Amsterdam</u></b>						
W.F. Smit	Directeur- bestuurder	01-01 tm 31-12	01-01 tm 31-12	1,00 fte	1,00 fte	nee
<b><u>Stichting Muziekschool Amsterdam Noord</u></b>						
J. Akerboom	Directeur	01-01 tm 31-12	01-01 tm 31-12	1,00 fte	1,00 fte	nee
<b><u>Stichting Muziekschool Amsterdam / Stichting Muziekschool Amsterdam Noord</u></b>						
W.P. Mooij	Voorzitter rvt	01-01 tm 20-01	01-01 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee
B. van Spréw	Voorzitter rvt	30-03 tm 31-12	-	n.v.t.	n.v.t.	nee
J.W.H. van Muilekom	Vice-voorzitter rvt	01-01 tm 31-12	01-01 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee
V.S. van Dijk	Lid rvt	01-01 tm 31-12	01-01 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee
R.P. Zijlma	Lid rvt	01-01 tm 31-12	01-01 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee
S. Farouk	Lid rvt	01-01 tm 31-12	01-01 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee
C.H.H. van der Laag	Lid rvt	01-01 tm 31-12	16-07 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee
M. van Asbeck	Lid rvt	01-01 tm 22-06	01-01 tm 31-12	n.v.t.	n.v.t.	nee

Naam	Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		Voorziening ten behoeve van		Bezoldigings maximum 2020
	2020	2019	2020	2019	
<b><u>Stichting Muziekschool Amsterdam</u></b>					
W.F. Smit	€ 113.737	€ 110.693	€ 11.670	€ 11.453	€ 201.000
<b><u>Stichting Muziekschool Amsterdam Noord</u></b>					
J. Akerboom	€ 79.715	€ 77.437	€ 8.069	€ 7.858	€ 201.000
<b><u>Stichting Muziekschool Amsterdam / Stichting Muziekschool Amsterdam Noord</u></b>					
W.P. Mooij	€ -	€ 2.750	n.v.t.	n.v.t.	€ 1.621
B. van Spréw	€ 2.295	€ -	n.v.t.	n.v.t.	€ 22.613
J.W.H. van Muilekom	€ 1.750	€ 1.750	n.v.t.	n.v.t.	€ 30.150
V.S. van Dijk	€ 1.750	€ 1.750	n.v.t.	n.v.t.	€ 30.150
R.P. Zijlma	€ 1.750	€ 1.446	n.v.t.	n.v.t.	€ 30.150
S. Farouk	€ 1.750	€ 1.750			€ 30.150
C.H.H. van der Laag	€ 1.750	€ 723	n.v.t.	n.v.t.	€ 30.150
M. van Asbeck	€ -	€ 1.446	n.v.t.	n.v.t.	€ 15.075

## SAMENSTELLING ORGANISATIE

### Raad van Toezicht

**Mw. W.P. Mooij**, voorzitter tot januari 2020

*huidige functie: Directeur-Bestuurder Nederlandse Bachvereniging*

*nevenfuncties: Voorzitter bestuur Société Gavign  s, Lid bezwarencommissie Amsterdams Fonds voor de Kunst*

**Dhr. B. van Spréw**, voorzitter vanaf maart 2020

*huidige functie: Directeur Stichting Texelsmuseum en directeur Stichting Erfgoed Den Helder.*

*nevenfuncties: Nevenfunctie: voorzitter Eindhovense Cultuurraad, Bestuurslid Stichting Doe 21*

**Dhr. J.W.H. van Muilekom** vicevoorzitter

*huidige functie: geen (tot 1-10-'20 rector-bestuurder OSZG/Vossius Gymnasium)*

*nevenfuncties: Lid Beroepscommissie Amsterdams Lyceum (vanaf 1 januari 2021)*

**Dhr. M. van Asbeck tot juni 2020**

*huidige functie: Directeur rvdb*

**Dhr. V.S. van Dijk**

*huidige functie: Managing partner Strangelove*

**Dhr. R.P. Zijlma**

*huidige functie: Artistiek Leider Conservatorium Haarlem*

*nevenfuncties: Consultant AVA festival London/Belfast, Consultant Sena, Consultant Dutch Music Export*

**Mw. S. Farouk**

*huidige functie: Toezichthouder AFM*

**Mw. C.H.H. van der Laag**

*huidige functie: Specialistisch adviseur I-Interim Rijk*

*nevenfuncties: Consultant Entangle, Mentor CERN Entrepreneurship Student Programme*

### Directie/Bestuur

**Dhr. W.F. Smit** *Directeur-Bestuurder Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Amsterdam Noord*

**Dhr. J. Akerboom** *Directeur Muziekschool Amsterdam Noord*

### Ondernemingsraad Muziekschool Amsterdam Noord

**Dhr. J. De Graaf**, *voorzitter*

**Mw. H. Janssens**, *secretaris*

**Mw. E. Schippers-Benning**

### Stichting Ouders & Vrienden van Muziekschool Amsterdam Noord

**Mw. A.M.D. de Jong-Fraanje**, *voorzitter en secretaris*

**Dhr. N. Visser**, *penningmeester*

**Mw. E.M.L. van Dunné**

**Mw. L. Steur**